

Curriculum Vitae di Nicola Segatta

Nicola Segatta nasce [redacted]. Conseguisce la maturità classica nel 2001.

Nel 2005 consegue il diploma di "tecnico liutaio" alla scuola internazionale di liuteria Antonio Stradivari di Cremona con il massimo dei voti e la borsa di studio Ferraroni come miglior studente diplomato dell'anno. Ottiene lo stesso anno con il massimo dei voti e la lode la laurea di primo livello in lingue moderne con una tesi di linguistica in tedesco "Lingue a contatto nella scuola di liuteria di Cremona. Nascita di una terminologia artigianale in un contesto multilingue".

Dopo il compimento inferiore di pianoforte conseguito sotto la guida del M° Stefano Chicco e aver compiuto da privatista gli studi di violoncello da privatista col M° L. Corbolini, nel giugno del 2006 si diploma in violoncello all'Istituto Pareggiato Claudio Monteverdi di Cremona sotto la guida del M° Marco Perini, con votazione 8/10.

Nello stesso istituto insegna violoncello come supplente dal dicembre 2006 al febbraio 2007.

Si perfeziona in seguito nella classe di musica da camera del maestro Marco Decimo, a Praga nella classe del M° František Pospišil a Portogruaro con Enrico Bronzi, all'accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini, all'accademia Romanini con Giovanni Sollima.

Nel 2006 crea insieme ad amici e organizza la Suitedream Orchestra, una piccola orchestra sinfonica di 40 giovani volontari che in aiuto all'associazione Yugo '94, suona musica da film per finanziare il centro giovani di Ljubija (Repubblica Serba di Bosnia), sotto la direzione di Giancarlo Guarino.

Suona nell'orchestra J. Futura diretta dal M° Dini Ciacci, ha suonato nell'Orchestra di Pergine Spettacolo Aperto sotto la guida del M° Lombana, e ha collaborato con l'Orchestra Milano Classica diretta da Vince Tempera. A Cremona crea e suona nel quartetto Geygenbaum, un quartetto internazionale di liutai musicisti che esegue musica su strumenti di propria fabbricazione. Con il quartetto Geygenbaum ha suonato tra altri concerti alla Casa Armena di Milano al Concorso Internazionale di Liuteria di Pisogne (Bs) patrocinato da Juri Bashmet, a Musicora a Parigi, a Cracovia per il treno della Memoria, per la rassegna Musica nelle Corti e Cortili di Bologna e alla presentazione del Festival della Letteratura di Mantova nel 2010.

Esegue stabilmente dal 2011 le proprie composizioni con La Piccola Orchestra Lumière www.ilvagabondoproduzioni.it di cui è cofondatore. Ha composto ed eseguito in concerto:

- Colonne sonore sincroniche per 3 film muti privi di colonna sonora originale (The Vagabond di Charlie Chaplin, One Week e Sherlock Jr di Buster Keaton) ;
 - Canto di Scaramanzia un'album di canzoni con poesie proprie,
 - Lo spettacolo è il disco Shakespeare for dreamers
 - Diversi brani di musica da camera e per il teatro,
 - La fiaba giapponese "Il violoncellista Gosch" di Kenji Myasawa, rappresentata a Tokio Osaka e Sendai nel settembre 2012 con M. Decimo al violoncello solista;
 - Supetar Vals per Waltz the world al Konzerthaus di Vienna;
 - come compositore e drammaturgo ha realizzato l'opera sacra Ikone, per soli coro, orchestra e tre voci recitanti, su testi in greco ed ebraico dell'nuovo e antico testamento,
 - Lo spettacolo - radiodramma A Christmas Carol di Charles Dickens per voce recitante ed ensemble di 13 musicisti.
- Musiche di scena e canzoni originali per lo spettacolo per bambini La Luna del Lupo

. Ha eseguito e registrato in più occasioni la propria musica con il violoncellista compositore Giovanni Sollima in duo trio o con l'ensemble dei 100 cellos a Roma Milano e Budapest.

Collabora stabilmente come improvvisatore al violoncello con il regista teatrale Marco Alotto in Italia e Francia.

E' presidente dell'Associazione Culturale il Vagabondo che ha organizzato diversi festival tra cui il festival dei pianoforti in strada "Hai mai suonato un'opera d'arte" in collaborazione con il Festival dell'Economia di Trento e l'Opening mob per la riapertura del Teatro Zandonai di Rovereto. Un programma sugli spettacoli de La Piccola Orchestra Lumière è andato in onda nel 2012 sulla rete CBS Shanghai con uno share di 34 milioni di spettatori.

Ha collaborato dal 2006 al 2012 con la Fondazione Stradivari di Cremona (già Ente Triennale degli Strumenti ad Arco) come ricercatore per il progetto "Andrea Amati Opera Omnia" volto alla pubblicazione del primo catalogo completo degli strumenti esistenti del padre della liuteria cremonese. Nell'ottobre del 2006 sempre per l'Ente Triennale ha lavorato come guida in quattro lingue per l'esposizione "il DNA degli Amati", nel 2007 per l'esposizione "Andrea Amati Opera Omnia", nel 2008 per l'esposizione "1730-1750 Nell'Olimpo della Liuteria", nel 2009 per il concorso internazionale di liuteria la Triennale, nel 2010 per la mostra sui Bergonzi. Per lo stesso Ente ha curato inoltre la traduzione in inglese dei libretti di "Liuteria in Festival".

Collabora inoltre come esperto liutaio per lezioni concerto di liuteria con l'Ente Parco Naturale di Paneveggio, e con la casa editrice di liuteria Cozio Publishing.

Ha approfondito la costruzione degli strumenti ad arco a Cremona nelle botteghe di Francesco Toto e Giuseppe Arrè, a Praga ha collaborato con il liutaio statunitense Andrew Pitts e ha frequentato la bottega del M° Jan Sokol.

Suona su uno strumento di propria costruzione ispirato a un Petrus Guarneri di Venezia del 1735.

Titoli conseguiti:

-Maturità classica con votazione 90/100 al Liceo Ginnasio G.Prati di Trento

-Patentino di Bilinguismo italo-tedesco A (livello superiore) della provincia autonoma di Bolzano. Zertificat Deutsch del Goethe Institut.

-First certificate of English

-Diploma di "tecnico di liuteria" (maturità) con votazione 100/100 all'I.P.I.A.L.L. A.Stradivari di Cremona con conseguimento della borsa di studio "Ferraroni" come miglior allievo diplomato dell'anno 2004/2005.

-Laurea di primo livello in lingue e letterature moderne alla facoltà di lettere e filosofia di Trento con votazione 110/110 e lode, con una tesi di sociolinguistica applicata al lessico liutaio redatta in tedesco "Sprachkontakte in der Geigenbauschule von Cremona. Schöpfung einer handwerklichen Fachterminologie in mehrsprachigen Kontext"(Lingue a contatto nella scuola di liuteria di Cremona. La creazione di un lessico artigianale in un contesto multilingue), conseguita nel maggio 2005.

-Diploma di violoncello con votazione 8/10 al conservatorio pareggiato Claudio Monteverdi di Cremona nel giugno 2006,